

**Venerdì 19 dicembre 2014 alle ore 16,30 presso il Salone delle Feste di Villa Durazzo in Santa Margherita Ligure – incontro con il violoncellista Giovanni Ricciardi**



Maestro domani sera alle ore 21,00, in occasione della Rassegna Musicale Santa Festival, si esibirà in un concerto per solo violoncello presso il suggestivo Oratorio di Sant'Erasmus, e ricordiamo ai presenti che l'iniziativa è stata organizzata a cura dell'Associazione Musicamica per la direzione artistica di Giovanna Savino. Noi ci siamo sentiti per telefono e via e-mail, ma questa è la prima volta che ci incontriamo; ho sentito parlare molto bene di lei, ma sono curiosa di conoscerla meglio, e come me, penso lo sia anche il pubblico presente, quindi le chiedo:

**Chi è Giovanni Ricciardi? Ci può raccontare un po' di lei, della sua musica e del suo strumento, il violoncello?**

*Sono nato a Genova nel 1968, ho iniziato a suonare all'età di sei anni e da allora non ho più smesso. Mi sono diplomato al Conservatorio Nicolò Paganini della mia città con il maestro Nevio Zanardi e successivamente ho seguito i corsi di interpretazione musicale presso l'Accademia Musicale Internazionale di Padova, la Scuola di Musica di Portogruaro e il Musik Hochschule di Mannheim con il maestro Michael Flaksman; inoltre ho avuto l'onore di suonare con prestigiose orchestre sinfoniche in molti teatri italiani e stranieri.*

*Il violoncello con il quale suono è uno strumento dell'800, appartenuto a Sergio Bonfanti, noto violoncellista del passato, ed ha un suono fantastico; ho anche un violoncello realizzato da Claude Lebet, liutaio contemporaneo ancora vivente, che mi è stato donato dal mio maestro Michael*

*Flaksman. Per il concerto di domani sera però mi esibirò con un violoncello realizzato da un maestro liutaio di Genova che si chiama Salvatore Scalia. Questo strumento è molto prezioso ed è stato costruito interamente a mano, pezzo per pezzo utilizzando diversi tipi di legno, per sfruttare al meglio le sue potenziali sonorità. Per realizzarlo ci è voluto un anno di lavoro ed è stato testato e modificato più volte prima di ottenere le caratteristiche attuali, e per essere uno strumento nuovo ha un suono molto bello e potente. Il violoncellista sovente collabora sia con i liutai, per testare gli strumenti, che con i compositori, per provare gli accordi. Generalmente durante i nostri concerti utilizziamo musiche scritte da grandi compositori classici del passato come Bach, per citarne uno, ma ci sono anche autori contemporanei che compongono musiche apposite per il violoncello, io stesso compongo. Domani sera eseguirò “Ricorrenza” un pezzo che Gwyn Pritchard ha composto nel 2009 per Il Giorno della Memoria, e che mi ha dedicato.*



*Giovanni Ricciardi*

**La vita di un musicista è molto impegnativa se si vogliono ottenere buoni risultati durante le esecuzioni, quanto tempo dedica allo studio?**

*Mediamente sei ore al giorno solo per lo studio e le prove.*

**Oltre questo impegno però la sua vita deve essere sicuramente molto stimolante, perché ha modo di viaggiare, anche all'estero, e di conoscere gente interessante. Ci può raccontare qualche aneddoto?**

*Contrariamente a quanto si può pensare non creda che, quando si va in tournée, ci resti molto tempo libero perché, tra il viaggio per gli spostamenti, le prove, lo studio e gli spettacoli, la nostra giornata è già abbastanza “piena”. Le racconterò del Brasile. Ci sono stato diverse volte, e lì ho conosciuto un musicista e compositore autodidatta. Era un uomo molto stimolante dal punto di vista artistico; di giorno suonavamo, ma le sera andavamo da lui per ascoltare la “sua” musica.*

*Purtroppo dopo qualche tempo sparì e di lui non si è mai più saputo nulla, ma per fortuna ho avuto modo di salvare qualche frammento delle sue composizioni, che sono davvero belle ed originali. Sempre in Brasile, mi è capitato che, al termine di un concerto, mi si è avvicinata una bambina sorda. Sapete, anche i sordi possono percepire la musica! Mentre suonavo lei teneva appoggiata la sua manina al violoncello e ne percepiva la vibrazione... l'ho vista sorridere! Per me è stata una grande soddisfazione... questa è la magia della musica, perché la musica arriva a tutti, non conosce barriere, non conosce confini. Pensi che nel corso della mia carriera ho suonato anche ad un concerto dove c'erano palestinesi ed israeliani. Prima del concerto erano divisi, anche le interviste le ho dovute rilasciare separatamente, ma quando ho suonato, il concerto l'hanno ascoltato insieme.*

**Ci vuole parlare un po' del suo mondo, dei luoghi dove ha ottenute le maggiori soddisfazioni e delle persone che professionalmente l'hanno arricchita?**

*Io vivo di musica e per la musica, suono, ma sono anche insegnante e compositore, e sono molto legato a Santa Margherita Ligure, dove mi sono già esibito diverse volte, e in estate tengo i corsi di perfezionamento musicale organizzati dall'Associazione Musicamica, proprio qui, a Villa Durazzo. Ho vinto numerose competizioni, fra cui il Premio Internazionale Rovere d'Oro, il Concorso Internazionale di Stresa e ho suonato con importanti orchestre quali: l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Filarmonica Italiana, la Filarmonica de Gran Canaria in Spagna, l'Orchestra sinfonica nazionale di La Paz in Bolivia e con le maggiori orchestre del Brasile; inoltre ho effettuato registrazioni discografiche e DVD per Fabbri Editori, Arcadeltè, Gallo e Philharmonia Arte. Per la Società Dante Alighieri, che si occupa della diffusione della cultura italiana nel mondo, tengo concerti e master class e sono stato invitato ad importanti festival a Madrid, Berlino, a Volgograd in Russia, a Parigi, Amsterdam, Lugano, ecc.; recentemente mi sono esibito in duo al teatro Garibaldi di Palermo con il violoncellista Giovanni Sollima e, per il teatro, mi sono occupato della realizzazione delle musiche di scena dell'Amleto di Shakespeare per la regia di Danio Manfredini. Per concludere le dico che le persone che mi hanno professionalmente arricchito, sono stati sicuramente tutti i miei mastri, ma anche tutti gli artisti che ho conosciuto nel corso della mia carriera, musicisti e non.*



*“Duello in punta di archetto”*



**Oltre al repertorio classico, quale genere musicale le piace?**

*La musica è tutta bella, mi piace qualunque genere, purché non sia distorta.*

**Cosa offre oggi il panorama musicale italiano? Ci sono giovani talenti emergenti, e quali prospettive possono avere per la loro carriera, in questo momento di grave crisi economica che colpisce così gravemente l'arte e la cultura?**

*In questo momento il panorama musicale italiano è un po' in sofferenza, ma nonostante tutto ci sono molti giovani che hanno delle buone potenzialità e occorrerebbe poter dare loro i mezzi adeguati per emergere; purtroppo al momento la situazione in cui versano i nostri conservatori non è delle migliori. Fra le giovani promesse citerei: la violinista Irene Abrigo e il Quartetto Guadagnini, vincitore di importanti premi; nei "nostri" talenti, non giovani ma affermati, citerei il Quartetto di Cremona, formato da 4 strumentisti di grande valore e già all'attenzione delle scene internazionali.*



*Il maestro Ricciardi in mezzo ai giovani*

**La musica classica oggi attira ancora i giovani? Più in Italia o all'estero.**

*Per fortuna, nonostante tutto i giovani si avvicinano ancora alla musica, sia in Italia che all'estero, anche se all'estero hanno più mezzi. I "nostri" giovani generalmente si diplomano nei "nostri" conservatori, poi fanno la specializzazione all'estero.*

**Come ci percepiscono all'estero, soprattutto dal punto di vista culturale ed artistico?**

*Anche se come popolo ci identificano come "Italiani: pizza, spaghetti e mandolino", se hai delle capacità e ti fai valere, ti rispettano. In ogni caso apprezzano ed hanno grande considerazione della nostra tradizione artistica e culturale.*

**Si sente più apprezzato in Italia o all'estero?**

*Sia in Italia che all'estero.*

*Cosa c'è nel suo prossimo futuro, a parte l'appuntamento di domani sera?*

*Abbiamo già organizzato la prossima tournée, ci sono molte date già fissate in Italia e all'estero e nel mese di agosto sarò qui a villa Durazzo come docente per i Corsi di Alto Perfezionamento Musicale.*



Oratorio di Sant'Erasmus – Santa Margherita Ligure

*(Intervista realizzata a cura di Maria Marchetti)*