





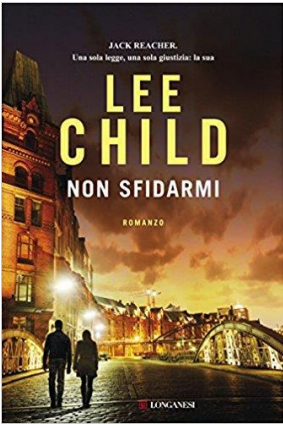


COMUNE DI SANTA MARGHERITA LIGURE

BIBLIOTECA CIVICA "A. e A. VAGO"

Novità librerie Agosto 2018


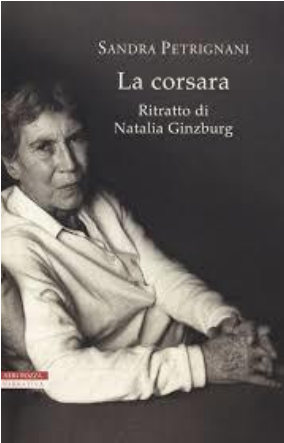
NARRATIVA ADULTI

<p>Baldissera, Gabriella</p> 	<p>Memorie d'Acqua. – Cesena: Il vicolo, 2017</p> <p>Questo romanzo, che a prima vista si inserisce nel panorama della schermaglia erotica, gioca in realtà abilmente su due versanti: dietro l'apparente semplicità di un linguaggio in verità di alta e preziosa espressività e il ritratto facile di una "dama" del triangolo amoroso si cela la potente denuncia della vacuità di un mito sociale, che come un sottile veleno il protagonismo della nostra epoca somministra ai suoi affascinati "amanti", ai loro troppo deboli di cuori.</p> <p>L N.A.BAL.</p>
<p>Balzano, Marco</p> 	<p>Resto qui. – Torino: Einaudi, 2018</p> <p>L'acqua ha sommerso ogni cosa: solo la punta del campanile emerge dal lago. Sul fondale si trovano i resti del paese di Curon. Siamo in Sudtirolo, terra di confini e di lacerazioni: un posto in cui nemmeno la lingua materna è qualcosa che ti appartiene fino in fondo. Quando Mussolini mette al bando il tedesco e perfino i nomi sulle lapidi vengono cambiati, allora, per non perdere la propria identità, non resta che provare a raccontare. Trina è una giovane madre che alla ferita della collettività somma la propria: invoca di continuo il nome della figlia, scomparsa senza lasciare traccia. Da allora non ha mai smesso di aspettarla, di scriverle, nella speranza che le parole gliela possano restituire. Finché la guerra viene a bussare alla porta di casa, e Trina segue il marito disertore sulle montagne, dove entrambi imparano a convivere con la morte. Poi il lungo dopoguerra, che non porta nessuna pace. E così, mentre il lettore segue la storia di questa famiglia e vorrebbe tendere la mano a Trina, all'improvviso si ritrova precipitato a osservare, un giorno dopo l'altro, la costruzione della diga che inonderà le case e le strade, i dolori e le illusioni, la ribellione e la solitudine. Una storia civile e attualissima, che cattura fin dalla prima pagina.</p> <p>L N.A.BAL.</p>

<p>Child, Lee</p> 	<p>Non sfidarmi. – Milano: Longanesi, 2018</p> <p>È il 1996. La guerra fredda dovrebbe essere finita da un pezzo, ma c'è un nuovo e altrettanto pericoloso nemico sullo scenario internazionale. Jack Reacher ha trentacinque anni e non ha ancora abbandonato l'esercito. È appena rientrato da una missione che ha portato a termine con successo e viene insignito quella stessa mattina di una medaglia al merito. Ma, poco dopo la cerimonia, Reacher riceve nuovi ordini: dovrà seguire un corso di studio serale. Non proprio la ricompensa che si sarebbe aspettato. Quella sera, arrivato in aula per il corso, incontra altri due «studenti»: un agente dell'FBI e un analista della CIA, entrambi, come Reacher, reduci da missioni vittoriose. I tre si chiedono quale sia il vero motivo della loro presenza in quella scuola, ma i dubbi vengono presto fugati. Una cellula dormiente jihadista ad Amburgo ha ricevuto una visita inaspettata, un corriere saudita in cerca di asilo che attende di concludere un affare sospetto. In una lotta contro il tempo, Reacher e i due nuovi colleghi dovranno sventare un colpo terroristico di proporzioni catastrofiche...</p> <p>L. N.A.CHI.G</p>
<p>Cooper, Glenn</p> 	<p>I figli di Dio. – Milano: Nord, 2018</p> <p>Manila, Filippine. Nausea, mal di testa, uno svenimento: per sapere di cosa si tratti, Maria, una sedicenne anni che vive in una baraccopoli, affronta la lunga attesa per essere visitata da un medico volontario. La diagnosi è semplice: Maria è incinta. Ma le circostanze di quella gravidanza sono eccezionali... Maria infatti è ancora vergine. Gort, Irlanda. Da alcuni giorni, fuori della casa della famiglia Riordan si allunga una fila di persone raccolte in preghiera. Vogliono un'unica cosa: vedere e toccare la giovane Mary, una sedicenne vergine. E in attesa di un bambino. Lima, Perù. L'arcivescovo della diocesi sudamericana manda un messaggio urgente al Vaticano: uno sperduto villaggio di montagna sta diventando meta di pellegrinaggi, perché si è sparsa la voce che lì viva una sedicenne, vergine, incinta. Il suo nome è María. Sconcertato, il papa decide di affidare a Cal Donovan il compito d'incontrare le tre vergini per capire se quello che è successo loro sia un miracolo autentico. E Cal si mette subito in viaggio, ma di loro si perdono le tracce... Cosa sta succedendo? Chi ha preso le tre vergini? Mentre il mondo si interroga sulla loro sorte, Cal intuisce che forze oscure fuori e dentro le gerarchie ecclesiastiche hanno messo in moto un piano per destabilizzare dalle fondamenta il papato di Celestino VI. L N.A.COO.</p>
<p>De Giovanni, Maurizio</p> 	<p>Il purgatorio dell'angelo. – Torino: Einaudi, 2018</p> <p>È maggio, e la città si risveglia per avviarsi verso la stagione più bella. Eppure il male non si concede pause. Su una lingua di tufo che si allunga nel mare di Posillipo viene trovato il cadavere di un anziano prete. Qualcuno lo ha barbaramente ucciso. È inspiegabile, perché padre Angelo, la vittima, era amato da tutti. Un santo, dicono. Un fine teologo, un uomo che nella vita ha donato conforto a tante persone. Un confessore. È maggio, e anche se il sole e la luna sono un incanto, Ricciardi è più inquieto che mai. Lui ed Enrica hanno cominciato a incontrarsi, ma il commissario non può continuare a nascondere la propria natura, il segreto che a lungo lo ha tenuto lontano da lei. È maggio, e i rapinatori sembrano diventati così abili che il brigadiere Maione rischia di perdere la testa nel tentativo di catturarli. Forse perché sente profonda la mancanza di Luca, il figlio morto, e vorrebbe spiegarlo alla moglie. Ma non è bravo con le parole. È maggio, è tempo di confessioni.</p> <p>L N.A.DEG.G</p>

<p>Janeczek, Helena</p> 	<p>La ragazza con la leica. – Milano: Guanda, 2017</p> <p>Il 1° agosto 1937 una sfilata piena di bandiere rosse attraversa Parigi. È il corteo funebre per Gerda Taro, la prima fotografa caduta su un campo di battaglia. Proprio quel giorno avrebbe compiuto ventisette anni. Robert Capa, in prima fila, è distrutto: erano stati felici insieme, lui le aveva insegnato a usare la Leica e poi erano partiti tutti e due per la Guerra di Spagna. Nella folla seguono altri che sono legati a Gerda da molto prima che diventasse la ragazza di Capa: Ruth Cerf, l'amica di Lipsia, con cui ha vissuto i tempi più duri a Parigi dopo la fuga dalla Germania; Willy Chardack, che si è accontentato del ruolo di cavalier servente da quando l'irresistibile ragazza gli ha preferito Georg Kuritzkes, impegnato a combattere nelle Brigate Internazionali. Per tutti Gerda rimarrà una presenza più forte e viva della celebrata eroina antifascista: Gerda li ha spesso delusi e feriti, ma la sua gioia di vivere, la sua sete di libertà sono scintille capaci di riaccendersi anche a distanza di decenni. Basta una telefonata intercontinentale tra Willy e Georg, che si sentono per tutt'altro motivo, a dare l'avvio a un romanzo caleidoscopico, costruito sulle fonti originali, del quale Gerda è il cuore pulsante. È il suo battito a tenere insieme un flusso che allaccia epoche e luoghi lontani, restituendo vita alle istantanee di questi ragazzi degli anni Trenta alle prese con la crisi economica, l'ascesa del nazismo, l'ostilità verso i rifugiati che in Francia colpiva soprattutto chi era ebreo e di sinistra, come loro. Ma per chi l'ha amata, quella giovinezza resta il tempo in cui, finché Gerda è vissuta, tutto sembrava ancora possibile.</p> <p>L N.A.JAN.</p>
<p>Levi, Lia</p> 	<p>Questa sera è già domani. – Roma: Edizioni e/o, 2018</p> <p>Nel 1938 si riuniscono 32 Paesi per affrontare il problema degli ebrei in fuga da Germania e Austria. Molte belle parole ma in pratica nessuno li vuole. Una sorprendente analogia con il dramma dei rifugiati ai nostri giorni. Nello stesso anno 1938 vengono promulgate in Italia le infami Leggi Razziali. Come e con quali spinte interiori il singolo uomo reagisce ai colpi nefasti della Storia? Ci sarà qualcuno disposto a ribellarsi di fronte ai tanti spietati sbarramenti? In questo nuovo emozionante romanzo Lia Levi torna ad affrontare con particolare tensione narrativa i temi ancora brucianti di un nostro tragico passato. Genova. Una famiglia ebraica negli anni delle leggi razziali. Un figlio genio mancato, una madre delusa e rancorosa, un padre saggio ma non abbastanza determinato, un nonno bizzarro, zii incumbenti, cugini che scompaiono e riappaiono. Quanto possono incidere i risvolti personali nel momento in cui è la storia a sottoporli i suoi inesorabili dilemmi? È possibile desiderare di restare comunque nella terra dove ci sono le tue radici o è urgente fuggire? Se sì, dove? Esisterà un paese realmente disponibile all'accoglienza? Alla tragedia che muove dall'alto i fili dei diversi destini si vengono a intrecciare i dubbi, le passioni, le debolezze, gli slanci e i tradimenti dell'eterno dispiegarsi della commedia umana.</p> <p>L N.A.LEV.</p>
<p>Malvaldi, Marco</p>	<p>A bocce ferme. – Palermo: Sellerio, 2018</p> <p>Il piccolo industriale Alberto Corradi alle sue ultime volontà ha aggiunto la confessione di avere ucciso il padre Camillo, da cui aveva ereditato la fabbrica di conserve e tutti i suoi averi. Si tratta di un delitto avvenuto quarant'anni prima, rimasto senza colpevole. La notizia di reato racchiusa nel testamento obbliga il notaio a informare la polizia, nella persona del vicequestore Alice Martelli, e il magistrato a bloccare la successione. Alberto Corradi infatti, in quanto assassino, potrebbe essere escluso dall'eredità del padre, cosa che priverebbe di tutti i beni l'unico suo erede, il figlio Matteo, giovane rampante pronto a candidarsi alle elezioni</p>

<p>Marco Malvaldi A bocce ferme</p>  <p>Sellerio editore Palermo</p>	<p>sotto le bandiere azzurre. I vecchietti del BarLume se lo ricordano bene quel delitto della fine degli anni Settanta: Camillo era un vero padrone, autoritario e dispotico; qualcuno arrivò a dire addirittura che se l'era cercata. Per l'omicidio era stato incriminato il sindacalista Carmine Bonci, ma le prove non si trovarono e Bonci venne prosciolto. Pilade e i suoi amici tutto avrebbero potuto aspettarsi ma non che il colpevole potesse essere Alberto Corradi, all'epoca poco più che ventenne. E allora sospettosi per natura e intriganti per vocazione, vogliono vederci più chiaro, ansiosi di riaprire quel vecchio caso di cui a Pineta, loro più di tutti, conservano memoria.</p> <p>L N.A.MAL.G</p>
<p>Martini, Emilio</p> 	<p>Il ritorno del marinaio: le indagini del commissario Bertè. – Milano: Garzanti, 2018</p> <p>Lungariva, Liguria, un nuvoloso pomeriggio di novembre: a bordo di una barca a vela viene trovato il cadavere di Sebastian Scetto, detto il Marinaio: tre proiettili gli hanno spaccato il cuore. Appartenente a una facoltosa famiglia, il Marinaio se n'era andato per mare nove anni prima su un piccolo sloopnordico, facendo perdere le sue tracce. Chi, o che cosa, l'ha riportato a casa, concedendogli solo poche ore prima dell'incontro con la morte? Di certo, come può constatare Gigi Bertè, Sebastian non aveva lasciato un buon ricordo: con i fratelli i rapporti erano pessimi, frequentava pregiudicati e spacciatori, e aveva persino ricevuto una denuncia per stupro. A quanto pare, solo l'anziana nonna non aveva mai smesso di volergli bene e di aspettare il suo ritorno. Un caso complicato per il commissario aspirante scrittore, che lo porta ad affrontare, con la bravura di sempre e con rinnovato sconcerto, l'uccisione di un uomo. E se da una parte vorrebbe «fuggire» a Milano dove l'attende un'allettante offerta in questura, dall'altra la Marzia e la sua squadra a cui è sempre più affezionato lo tengono legato a questo strano paesino che da fuori sembra un'isola felice ma che, come ogni altro luogo nasconde il seme del male.</p> <p>L N.A.MAR.G</p>
<p>Maurensig, Paolo</p> 	<p>Canone inverso. – Milano : Mondadori, 2018</p> <p>Il "canone inverso" è nel linguaggio tecnico musicale, una forma di fuga molto più complessa, perché non è basata sulla ripetizione dello stesso tema. A Vienna per la stagione concertistica, il narratore della storia incontra un suonatore ambulante in una taverna di Grinzing. Un po' per scherzo, un po' per scherno, gli chiede un pezzo difficilissimo: una ciaccona di Bach. L'ambulante la esegue alla perfezione, stende il cappello e riceve una ricca mancia dallo stupito ascoltatore. Il giorno dopo lo scrittore incontra di nuovo il singolare musicista che gli rivolge una domanda: ha mai raccontato una storia ambientata nel mondo della musica? Lui ne conosce una forte e misteriosa: una storia terribile. In seguito a quali disavventure un artista eccelso si è ridotto a trascinare per bettole e osterie un talento che avrebbe potuto aprirgli i palcoscenici dei teatri più celebri del mondo? Qual è la forza terribile che è entrata nella sua vita? Maurensig costruisce un'avventura in cui le sorprese, i trasalimenti, i colpi di scena non sono puri espedienti narrativi, ma simboli drammatici dello scontro tra le inquietudini, la delicatezza delle anime individuali e la ferocia della storia di questo secolo.</p> <p>L.N.A.MAU</p>

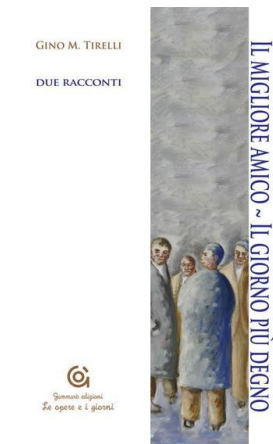
<p>Moore, Christopher</p> 	<p>Un lavoro sporco. – Roma : Elliot, 2016</p> <p>Charlie Asher è contento, felice, appagato. Una bella moglie in attesa di un figlio. Un negozio di roba usata. Amici con i quali scambiare le solite quattro chiacchiere. Un'esistenza tranquilla. Quando l'adorata Rachel perde la vita dando alla luce la dolce Sophie, la situazione prende decisamente una brutta, bruttissima piega. Charlie, distrutto, inizia a vedere persone e oggetti che non dovrebbero esserci. Che non dovrebbero esistere. Un uomo altissimo color verde menta che appare e scompare a proprio piacimento. Enormi volumi usciti dal nulla che luccicano e si aprono su pagine dense di segreti sull'aldilà. Messaggi misteriosi conditi da teschi e ossa. Corvi spettrali che svolazzano in ogni dove. Conoscenti, amici o perfetti sconosciuti che cominciano a morire. I casi sono due: o Charlie sta impazzendo o qualcosa, qualcuno, l'ha scelto per una missione neppure troppo piacevole. Qualcuna, più precisamente, con tanto di falce e sudario nero vuole essere sostituita o aiutata.</p> <p>L.N.A.MOO</p>
<p>Petrignani, Sandra</p> 	<p>La corsara. – Vicenza: Neri Pozza, 2018</p> <p>Ne segue le tracce visitando le case che abitò, da quella siciliana di nascita alla torinese di via Pallamaglio – la casa di Lessico familiare – all'appartamento dell'esilio a quello romano in Campo Marzio, di fronte alle finestre di Italo Calvino. Incontra diversi testimoni, in alcuni casi ormai centenari, della sua avventura umana, letteraria, politica, e ne rilegge sistematicamente l'opera fin dai primi esercizi infantili. Un lavoro di studio e ricerca che restituisce una scrittrice complessa e per certi aspetti sconosciuta, cristallizzata com'è sempre stata nelle pagine autobiografiche, ma reticenti, dei suoi libri più famosi. Accanto a Natalia – così la chiamavano tutti, semplicemente per nome – si muovono prestigiosi intellettuali che furono suoi amici e compagni di lavoro: Calvino appunto, Giulio Einaudi e Cesare Pavese, Elsa Morante e Alberto Moravia, Adriano Olivetti e Cesare Garboli, Carlo Levi e Lalla Romano e tanti altri. Perché la Ginzburg non è solo l'autrice di un libro-mito o la voce – corsara quanto quella di Pasolini – di tanti appassionati articoli che facevano opinione e suscitavano furibonde polemiche. Narratrice, saggista, commediografa, infine parlamentare, Natalia è una “costellazione” e la sua vicenda s'intreccia alla storia del nostro paese (dalla grande Torino antifascista dove quasi per caso, in un sottotetto, nacque la casa editrice Einaudi, fino al progressivo sgretolarsi dei valori resistenziali e della sinistra). Un destino romanzesco e appassionante il suo: unica donna in un universo maschile a condividere un potere editoriale e culturale che in Italia escludeva completamente la parte femminile. L N.A.PET.</p>
<p>Riley, Lucinda</p>	<p>Le sette sorelle. – Firenze; Milano: Giunti, 2017</p> <p>Bellissima eppure timida e solitaria, Maia è l'unica delle sue sorelle ad abitare ancora con il padre ad Atlantis, lo splendido castello sul lago di Ginevra. Ma proprio mentre si trova a Londra da un'amica, giunge improvvisa la telefonata della governante. Pa' Salt è morto. Quel padre generoso e carismatico, che le ha adottate da bambine raccogliendole da ogni angolo del mondo e dando a ciascuna il nome di una stella, era un uomo di cui nessuno, nemmeno il suo avvocato e amico di sempre, conosceva il passato. Rientrate precipitosamente nella villa, le sorelle scoprono il singolare testamento: una sfera armillare, i cui anelli recano incise alcune coordinate misteriose. Maia sarà la prima a volerle decifrare e a trovare il coraggio di partire alla ricerca delle sue origini. Un viaggio che la porterà</p>



nel cuore pulsante di Rio de Janeiro, dove un vecchio plico di lettere le farà rivivere l'emozionante storia della sua antenata Izabela, di cui ha ereditato l'incantevole bellezza. Con l'aiuto dell'affascinante scrittore Floriano, Maia riporterà alla luce il segreto di un amore sbocciato nella Parigi bohémienne degli anni '20, inestricabilmente legato alla costruzione della statua del Cristo che torreggia maestosa su Rio. Una vicenda destinata a stravolgere la vita di Maia.

L.N.A.RIL.R

Tirelli, Gino Mario



Il migliore amico; Il giorno più degno. – Sestri Levante : Gammarò, 2015

Due racconti intrecciati fra loro, del tempo di scuola, quando il dovere prevaleva sui diritti e il posto in banca sembrava, per alcuni, più una iattura che una sicurezza.

L.N.A.TIR.

Tuzzi, Hans

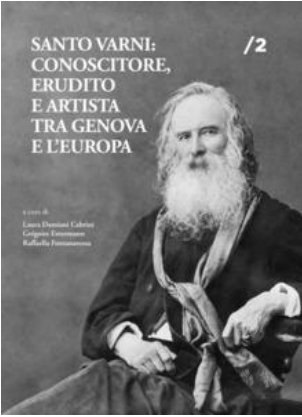
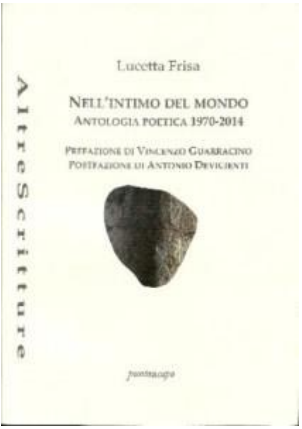



Al vento dell'oceano. – Torino : Bollati Boringhieri, 2017

Aprile 1926. Sul transatlantico Pamphylia Neron Vukcic onora una promessa fatta a sé stesso nel 1914: andare a vivere a New York, la Mela d'Oro del XX secolo. Ma è mai possibile che il delitto non lo segua mentre teso e diffidente naviga verso il Nuovo Mondo? Naturalmente no. E quando in una suite di prima classe Elizabeth Hillman, bella moglie del senatore James R. Hillman, viene sorpresa con la mano sul pugnale piantato nel cuore del banchiere, politico e collezionista Clifford M. Marshall, acerrimo avversario del marito all'interno del Grand Old Party, il capitano della nave deve procedere a un arresto che desta scalpore e scandalo. A Hillman e al fratello dell'accusata non resta che chiedere a Neron Vukcic di smascherare il vero assassino prima che il transatlantico giunga a New York. Pigro e fedele alla propria pigrizia, Vukcic rifiuta. Ma un senatore e un miliardario americani posseggono argomenti sufficienti a vincere la più ostinata resistenza di un apolide immigrato. Così, con la prospettiva di un pronto rilascio della cittadinanza, di un pingue conto in banca e di una brownstone house affacciata su Gramercy Park, Neron Vukcic si mette al lavoro chiudendo il caso e, nello stesso tempo, la trilogia a lui dedicata.

L.N.A.TUZ.G

CONSULTAZIONE ADULTI

<p>Damiani Cabrini L, Extermann G, Fontanarossa R.</p> 	<p>Santo Varni: conoscitore, erudito e artista tra Genova e l'Europa. - Chiavari : Società Economica di Chiavari, 2018</p> <p>Il volume raccoglie una serie di contributi sulla personalità multiforme di Santo Varni (1807-85), fin qui conosciuto soprattutto come scultore, di cui vengono indagati i suoi molteplici altri interessi: dall'archeologia alla storia dell'arte, dal collezionismo al restauro. Le sue tante attività lo hanno condotto a studiare, oltre che la sua città, Genova, il Basso Piemonte, Savona, la Lomellina, il Tigullio e la Versilia. A partire da un fondo archivistico di Santo Varni inedito e da alcune opere rintracciate per l'occasione, il volume ricostruisce gli studi e le scoperte effettuate dallo scultore, ricollegandole ai materiali superstiti, oggi dispersi nei musei di tutto il mondo (da quelli genovesi ai Cloisters del Metropolitan, al Victoria & Albert, etc.) e restituendo significativi materiali oggi perduti.</p> <p>LIG 73.92 DAM.GEN</p>
<p>Frisa, Lucetta</p> 	<p>Nell'intimo del mondo; Antologia poetica 1970-2014. – Pasturana : Puntoacapo, 2016</p> <p>L'opera di Lucetta Frisa testimonia questo incessante confronto della parola con la musica e della parola con l'Oltreparola: la ricerca di una sonorità interna alla parola che magnifici e insieme scavalchi la sua natura di codice e le permetta di addentrarsi Nell'intimo del mondo</p> <p>L 851092 FRI.</p>
<p>I ragazzi che...</p> 	<p>Pensieri, parole e disegni dei ragazzi dell'ANFFAS "Villa Gimelli" di Rapallo Onlus. – Santa Margherita Ligure : Comune di Santa Margherita Ligure, 2018</p> <p>Fraasi estrapolate da pensieri, affermazioni fugaci, modi di dire, domande e curiosità, piccole innocenti invettive, scherzi, ascolto di discussioni nei laboratori (teatrali o di ceramica o in giochi ludico-terapeutici come il calcio balilla). Ecco come si è sviluppato questo insieme di frasi. Sono state scritte in ordine di tempo e non di importanza di pensiero.</p> <p>La meraviglia – come le sentenze di un giudice – non si discute!</p> <p>L 858.92 RAG.</p>

<p>Naldi, Wander</p> 	<p>Santa Margherita Ligure: una finestra sul colore. - Pavia : Edizioni Riso Scotti, 2018</p> <p>Una finestra sul colore di Santa Margherita Ligure. Una mostra fotografica vibrante ed intensa, per celebrare una località tanto amata e ricordare un amico speciale.</p> <p>Segnato da una lunga e importante storia fu, ed è tuttora, insieme un buen retiro e una località trendy per personaggi illustri, affascinati dal blu intenso del mare, che esalta i colori caldi dei suoi palazzi e contrasta con il verde del suo entroterra. Difficile evitare la seduzione di Santa Margherita Ligure!</p> <p>L'elegante architettura degli edifici, con i loro caratteristici trompe-l'oeil, la raffinatezza di negozi e boutique, l'eccellenza della gastronomia, i riflessi di un mare superbo ne spiegano il successo. "Una finestra sul colore", la mostra fotografica di Wander Naldi, patrocinata dal Comune di Santa Margherita Ligure, racconta questa storia di colori, intima, ricca e profumata di cultura e di mare. Una storia che si intreccia con quella del Siur Nando Scotti, patron dell'omonima riseria pavese, che oggi è diventata un'industria alimentare risiera di peso internazionale. La mostra, e il volume che è nato per raccoglierne e fissarne il fascino nel tempo, sono infatti dedicati alla sua memoria. LIG 914.5182 NAL.TIG</p>
<p>Paganardi, Alessandra</p> 	<p>La pazienza dell'inverno. – Pasturana : Puntoacapo, 2013</p> <p>Alessandra Paganardi ha naturale familiarità con il dolore della mente, con la malinconia dell'esistenza, con le virgiliane lacrimae rerum che si addensano su ogni destino, ma sente la sua poesia come arma complessa e potente di salvezza: complessa, perché riverberando il dolore nelle parole c'è la possibilità di accentuarlo, ma potente, perché trattando l'angoscia dentro la scrittura, dentro la materia di parole vive che ricordano e reinventano, la si può anche esorcizzare. Da sempre, parafrasando Char, il poeta non può che fare arte di fronte alla morte. (Dalla Prefazione di Marco Ercolani).</p> <p>L 851.92 PAG.</p>
<p>Prïe de mâ.</p> 	<p>La Liguria dei rissêu da Portofino a Moneglia.- Chiavari : HiroAndCo, 2017</p> <p>Il libro tratta di un inedito studio e approfondimento storico-culturale sulle meravigliose composizioni artistiche dei tipici risseu presenti sui sagrati delle Chiese liguri.</p> <p>La decorazione delle pavimentazioni in risseu nasce intorno al XVII e XVIII secolo ed è ispirata dai mosaici greco-romani che i mercanti genovesi avevano potuto ammirare nelle loro peregrinazioni nel mar Mediterraneo. I ciottoli che compongono la decorazione sono sassi scelti per il loro colore e la loro dimensione sulle spiagge dei fiumi, del mare o nelle cave.</p> <p>Questo libro è un viaggio affascinante e curioso che attraversa e approfondisce lo studio dei risseu presenti nelle Chiese da Portofino a Moneglia con una mappatura precisa e puntuale dei luoghi. Questi magnifici "tappeti" in risseu liguri sono stati ripresi dai droni e offrono una precisione massima dal punto di vista della rappresentazione visiva.</p> <p>LIG 720.28 PRI.</p>

Turone, Giuliano



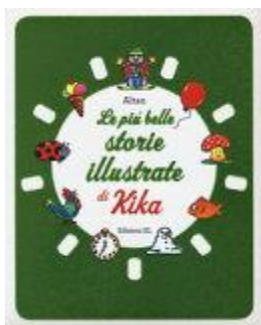
Il caso Battisti. – Milano: Garzanti, 2011

Da decenni ormai il «caso Battisti» ritorna regolarmente sulle prime pagine dei giornali e suscita accesi dibattiti: in Italia, ma anche in Messico, Francia, Brasile, i Paesi dove il latitante ha trovato rifugio dopo l'evasione dal carcere di Frosinone nel 1981. Per alcuni (come Bernard-Henri Lévy e Fred Vargas, ma anche molti intellettuali italiani), Cesare Battisti è perseguitato dal sistema giudiziario italiano: una vittima della legislazione speciale anti-terrorismo e delle delazioni dei pentiti. Per altri è solo un criminale che deve scontare diversi ergastoli per quattro omicidi. Giuliano Turone ha voluto fare chiarezza sulla vicenda, uno dei casi giudiziari più lunghi e intricati degli ultimi anni, partendo dall'esame dei 53 faldoni che contengono gli atti dei processi (una decina) contro i Proletari armati per il comunismo. Il caso Battisti racconta le azioni di uno dei gruppi «minori» (ma non per questo meno feroci) della lotta armata degli anni Settanta. Ne ricostruisce le motivazioni ideologiche (a partire dalle posizioni di «Potere operaio»), esaminando i rapporti tra criminalità comune e terrorismo politico. Ripercorre le indagini, rilegge gli atti, discute le sentenze sulla base della legislazione allora vigente e sulla base di quella attuale, anche per quanto riguarda l'uso delle dichiarazioni dei pentiti. Dietro la parabola del controverso terrorista-scrittore, emerge così il clima di una delle pagine più drammatiche della nostra storia: un passato che continua a pesare sul nostro presente, con i suoi conti mai chiusi, con le sue ferite ancora aperte.

S 322.42 TUR.

NARRATIVA RAGAZZI

Altan

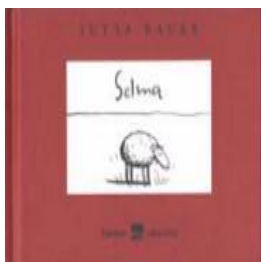


Le più belle storie illustrate di Kika. – San Dorligo della Valle : EL, 2017

Un coloratissimo libro per i più piccini con sei storie disegnate da Altan e con testi semplici e brevi. Età di lettura: da 2 anni.

RN R ALT.NPL



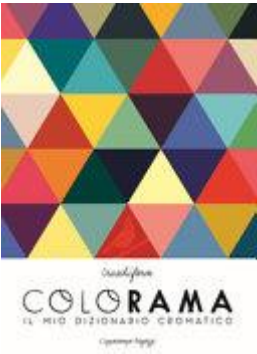

Bauer, Jutta



Selma, o la ricetta della felicità. – Milano : Salani, 2017

Un libretto piccolo e maneggevole che narra delle avventure di Selma, la pecora distratta ma simpatica. Età di lettura: da 3 anni.

RN A BAU.

<p>Brizzi, Sofia</p> 	<p>L'angelo dalle ali di pietra. – Genova : Erga, 2018</p> <p>Sofia Brizzi, nel primo capitolo della sua trilogia fantasy propone un romanzo d'amore che scorre verso il fantastico, in un mondo reale in cui la sensibilità della protagonista filtra gli eventi vissuti attraverso momenti intensi e profondi, come solo un adolescente può avere con le sue curiosità e i suoi perché. Un mondo che sta stretto a chi vuole volare. L'inizio di una vita nuova al college non risparmierà la protagonista dal vivere una sovrapposizione di eventi che sembrano combaciare tra loro e che vedono quotidianamente presenze inspiegabili e oscure.</p> <p>RN FA BRI.d</p>
<p>Choux, Nathalie</p> 	<p>Il mare. – Roma : Gallucci, rist. 2017</p> <p>Pensati per i più piccoli, i libri della serie Scorri e gioca sono interattivi e colorati; le pagine scorrevoli divertono e stupiscono costituendo un momento di scoperta e gioco. Età di lettura: da 1 anno.</p> <p>RN PL CHO.</p>
<p>Crushiform</p> 	<p>Colorama. Il mio campionario cromatico. - Milano : L'ippocampo ragazzi, 2017</p> <p>Dall'azzurro limpido di un cielo sereno al rosso vivo dei papaveri, dal verde delicato di un lichene al giallo acceso dei mezzi da cantiere, dal piumaggio rosa dei fenicotteri al viola intenso della barbabietola... Colorama, il mio campionario cromatico ci svela i segreti di tante sfumature: da dove viene l'indaco? A cosa serve il bruno di mummia? Cos'hanno in comune una fragola e una foglia autunnale? Un inventario (133 pantoni) per scoprire e capire l'universo poetico dei colori, attraverso la loro storia. Età di lettura: da 6 anni.</p> <p>RD 701.85 CRU</p>
<p>Dobos, Christelle</p> 	<p>Libro 1: L'attraversaspecchi. Fidanzati dell'inverno.– Roma : Edizioni e/o, 2018</p> <p>"Fidanzati dell'inverno" è il primo volume di una saga fantastica (L'Attraversaspecchi) che si snoda tra le mirabolanti peripezie della protagonista Ofelia, una ragazza un po' goffa ma dotata di due doni assolutamente speciali (può attraversare gli specchi e leggere il passato degli oggetti), e dei bizzarri personaggi che la circondano. Ai "Fidanzati dell'inverno" seguirà la pubblicazione degli "Scomparsi di Cbiardiluna" e "La memoria di Babele". L'Attraversaspecchi è una serie letteraria che mescola fantasy, belle époque, steampunk</p> <p>RN FA DAB.e</p>
<p>Ende, Michael</p>	<p>La storia infinita. – Milano : Salani, 2017</p> <p>Un classico della letteratura per tutte le età, che insegna a coltivare i nostri desideri e i nostri sogni, perché è sempre meglio credere ed essere considerati folli che non credere ed essere considerati per questo 'delle persone adulte'... Bastiano ha una</p>

	<p>grande passione: Leggere. In un giorno di pioggia, inseguito dai bulli, si rifugia in una vecchia libreria dove trova un volume intitolato "La storia infinita". Bastiano lo prende e ci si immerge, letteralmente: infatti, scopre che proprio lui non è solo spettatore delle meravigliose avventure che vi sono narrate, ma ne è anche protagonista, chiamato a salvare i destini del mondo incantato di Fantasia...</p> <p>RN FA END. d</p>
<p>Gnone, Elisabetta</p> 	<p>Addio Fairy Oak - Milano : Salani, 2017</p> <p>Feli è tornata a casa. Nei quindici anni che ha trascorso lontano, ha sempre scritto alle compagne rimaste a casa, descrivendo il villaggio, le bambine e tutte le incredibili avventure che viveva con loro e i loro fantastici amici. Al punto che ora le fate vogliono saperne di più, desiderano che lei racconti ancora, anzi, che non smetta mai! Chiedono altre storie, nuovi aneddoti, di sapere tutto del villaggio della Quercia Fatata e dei suoi abitanti. Feli accetta di buon grado e promette quattro nuovi racconti: le permetteranno di restare in compagnia dei suoi ricordi e di rivivere quei bellissimi giorni. Sì, ma per quanto ancora? Prima o poi dovrà separarsi dal passato e affrontare il futuro. Lei lo sa, e ora, che manca solo un racconto, sente il cuore batterle forte: riuscirà a dire addio a Fairy Oak? La sua ultima storia è intensa e commovente, e tuttavia cela un mistero, e svela una profezia... Età di lettura: da 8 anni.</p> <p>RN FA GNO. C</p>
<p>Green, John</p> 	<p>Tartarughe all'infinito. – Milano : Rizzoli, 2017</p> <p>Indagare sulla misteriosa scomparsa del miliardario Russell Pickett non rientrava certo tra i piani della sedicenne Aza, ma in gioco c'è una ricompensa di centomila dollari e Daisy, Miglior e Più Intrepida Amica da sempre, è decisa a non farsela scappare. Punto di partenza delle indagini diventa il figlio di Pickett, Davis, che Aza un tempo conosceva ma che, pur abitando a una manciata di chilometri, è incastrato in una vita lontana anni luce dalla sua. E incastrata in fondo si sente anche Aza, che cerca con tutte le forze di essere una buona figlia, una buona amica, una buona studentessa e di venire a patti con le spire ogni giorno più strette dei suoi pensieri.</p> <p>RN R GRE. e</p>
<p>Masini Beatrice, De Conno Gianni</p>	<p>Il buon viaggio. – Milano: Carthusia, 2017</p> <p>"Uno ti dice Buon viaggio/ quando ti vede andar via./ Tu dici grazie e poi parti/ e non ci pensi più/ perché pensi soltanto/ al tuo viaggio/ che sta per cominciare/ ed è la cosa/ più importante di tutte./ O almeno così sembra./ Ma quand'è che/ un viaggio è buono?" Età di lettura: da 9 anni.</p> <p>RN A MAS.</p>



Morosinotto, Davide

Ventimila leghe sotto i mari. – San Dorligo della Valle : Edizioni EL, 2014



I Classicini sono libri leggeri, coloratissimi, scanzonati, che vogliono rendere giustizia a storie emozionanti e bellissime, storie che si possono e si devono poter raccontare come delle fiabe, che si possono voler leggere e rileggere tante volte. Gli autori hanno interpretato lo spirito degli originali per riproporli con freschezza e immediatezza, rivolgendosi ai bambini senza dover in alcun modo strizzare l'occhio agli adulti. Età di lettura: da 7 anni.

RN R MOR.c

Steel, Martin

Incredibile...ma vero!. – Milano : Edicart, 2017



I fatti più strani, le avventure più incredibili, gli eventi più assurdi... ma sempre reali raccontati in modo ironico e divertente! Età di lettura: da 10 anni.

RD 031.02 STE.

Verne, Jules

Ventimila leghe sotto i mari. – Milano : Mondadori, 2012



Il professor Pierre Aronnax, il suo devoto domestico Conseil e l'infallibile fiociniere Ned Land si imbarcano alla caccia di una sconosciuta creatura divenuta il terrore dei mari. Ma una grande sorpresa li aspetta tra i misteri dei fondali: è il Nautilus, un sottomarino pronto a "divorarli" e trasportarli in un meraviglioso viaggio lungo ventimila leghe, ospiti del Capitano Nemo, uomo colto e sfuggente, enigmatico come gli abissi.

RN R VER. d